

**ΣΙΝΕ ΠΑΝΤΕΛΗΣ**  
**ΤΗΛ. 92-41**  
**ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΓΕΡΑΚΙ ΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ**  
**Έγχρωμον Σινεμασκοπ Κατάλληλον Μέ τον ριγαντα της οδόνης Λέξ Μπάρκερ**

Η πρώτη ταινία, που προβλήθηκε στο θερινό σινεμά ΠΑΝΤΕΛΗΣ : «ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΓΕΡΑΚΙ ΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ»  
 (Κρητική Επιθεώρηση, 16.07.1966)

Ο Λευτέρης λίγο μετά αναλαμβάνει πρώτος μηχανικός, καθώς έχει εν τω μεταξύ αποκτήσει δίπλωμα χειριστού. Για να εργαστεί ως πρώτος μηχανικός προβολής, έπρεπε προηγουμένως να συμπληρώσει έναν αριθμό εργασιών προϋπηρεσίας ως βοηθός χειριστού.

### «Κασάπη... γράμματα!»

Τα φιλμ δεν παραλαμβάνονται μονταρισμένα, αλλά σε πράξεις, δηλαδή σε κούτες με κομμάτια από χιλιόμετρα τυλιγμένου φιλμ, που ο μηχανικός έπρεπε προηγουμένως να μοντάρει προκειμένου να προβληθεί σωστά η ταινία και πάλι να ξεμοντάρει προκειμένου να μεταφερθούν οι κούτες σε άλλο σινεμά. Σε περίπτωση λανθασμένου μοντάζ οι θεατές, έβλεπαν την εικόνα στην οθόνη είτε ανάποδα, είτε μισή χωρίς υποτίτλους (κατράζ), με αποτέλεσμα να φωνάζουν «Κασάπη... γράμματα!». Δουλειά επίπονη και χρονοβόρα... κάθε δευτερόλεπτο «έτρεχαν» 24 καρέ φιλμ, άρα καταλαβαίνει κανείς πόσα χιλιόμετρα φιλμ περνούσαν σε μια δίωρη ταινία. Ο μηχανικός έμπαινε στο κουβούκλιο προβολής σε δύσκολες συνθήκες (καυσαέριο από το κάρβουνο της μηχανής και ζέστη) και έβγαινε μετά από 6 ώρες αδιάκοπης δουλειάς. Αυτό συνέβαινε μέχρι και πριν από 3-4 χρόνια.

Στο σινεμά πολλές φορές, για διαφημιστικούς κυρίως λόγους, τοποθετούνταν στην πρόσοψη ζωγραφισμένες αφίσες, αληθινά έργα τέχνης, Αθηναίων καλλιτεχνών του είδους.

### «Διόνυσος»

Δίπλα στο σινεμά εγκαινιάζουν το 1972, το κέντρο διασκέδασης «Διόνυσος», που είναι το πρώτο με μεγάλη αίθουσα για γάμους, βαπτίσεις και συνεστιάσεις (170 τ.μ. - 300 άτομα χωρητικότητα). Ονομάζουν την αίθουσα «ΔΙΟΝΥΣΟ» εξαιτίας του θεού του κρασιού και του αδελφού τους Διονύση! Την ταμπέλα φιλοτέχνησε ο λαϊκός ζωγράφος Μούρμουρας. Τα Σάββατα γίνονταν χοροεσπερίδες με κρητική μουσική. Όλοι οι μεγάλοι δεξιοτέχνες της λίρας

Ευρύχωρη σάλα με 450 άνετες πολυθρόνες και θαυμάσια διαρύθμιση είναι τα κυριότερα γνωρίσματα του νέου κινηματογράφου Σινέ «Παντελής» στην Καλλιθέα που άρχισε από χθές την προβολή των ταινιών του.

Σχόλιο στα «Ρεθηνιώτικα Νέα» (17.07.66)

και του λαούτου κάθονται στο πάγκο του. Υπήρχαν περίοδοι που δε προλάβαιναν να ετοιμάζουν τραπέζια γάμων. Ο Διόνυσος λειτουργεί ως το 1978, που κλείνει καθώς ξεκινούν οι θαμώνες να παρεκτρέπονται και να δημιουργούνται επεισόδια με άσκοπους πυροβολισμούς και μεγάλα μεθύσια. Η αίθουσα μετατρέπεται σε κατάσταση μονωτικών υλικών και αργότερα εξελίσσεται στη δεύτερη μικρότερη αίθουσα του σινεμά. Ο Γιάννης παντρεύεται πρώτος το 1978, ο Λευτέρης το 1982, ο Διονύσης αργότερα.

### Η χειμερινή αίθουσα

Το 1979 ο κινηματογράφος μετατρέπεται από θερινός σε σινεμά λειτουργίας όλου του έτους. Στις 11 Οκτωβρίου 1979 προβάλλεται η πρώτη ταινία στον χειμερινό πια ΠΑΝΤΕΛΗ : «Ομάδα κρούσεως 10 από το Ναβαρόνε» με τον εξοπλισμό του θερινού και την παλιά μηχανή. Παρόλη την οικονομική κρίση και την επέλαση της τηλεόρασης το σινεμά πάει καλά. Κόντρα στις τάσεις της εποχής, δεν πρόβαλε αισθησιακές ταινίες, σημειώνει ο κ. Λεμονάκης, διατηρώντας πάντοτε την ποιότητά του με καλές παραγωγές.

Αγοράζουν νέα μηχανή της ιταλικής μάρκας «PREVOST», καθώς η πρώτη μάσησε το φιλμ στην ταινία «Γρανίτα από Λεμόνι». Η «PREVOST» λειτουργεί ως το 2009 και παροπλίζεται εξαιτίας της αντικατάστασής της με νέα υπεραυτομάτη μηχανή. Όταν ο γερανός την μεταφέρει εκτός σινεμά το 2009, ο κ. Λευτέρης μας εκμυστηρεύεται πως ήταν σα να του ξερίζωναν ένα κομμάτι από τη ζωή του, σα να του στερούσαν ένα από τα παιδιά του... Τον έπιασε παράπονο και τον πήραν τα κλάματα, τόσο ήταν το δέσιμό τους... Αναφέρεται στη μηχανή στο θηλυκό γένος και όχι στο ουδέτερο: «30 χρόνια που ήμασταν μαζί, κάθε βράδυ, ποτέ δε με στεναχώρησε και την είχα σα παιδί μου...».

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της αίθουσας, για δέκα περίπου έτη, ήταν η συρόμενη οροφή από φύλλα λαμαρίνας, που άνοιγε τους θερινούς μήνες μετά τη δύση του ηλίου. Από το σινε «ΝΤΟΡΕ» του Ηρακλείου προμηθεύονται πιο αναπαυτικά σιδερένια καθίσματα με δερμάτινη επένδυση, τα οποία διατήρησαν στον εξώστη έως και την ανακαίνιση του 1997. Από τις 5 Σεπτεμβρίου 1997 το σινεμά μπορεί να φιλοξενήσει και θεατρικές παραστάσεις. Στα σανίδια της σκηνής του, ξεδίπλωσαν το ταλέντο τους από τον Παπαμιχαήλ, την Δανδουλάκη, την Καβαδία και τον Πάντζα έως το Βουτσά, την Καραγιάννη, τη Ζαρόκωστα και το Ψάλτη. Δημιουργούνται καμαρίνια, και νέο φουαγιέ. Όλη η οικογένεια απασχολείται καθημερινά. Από το πρωί έπρεπε να καθαρίσουν το σινεμά, να ετοιμάσουν 1.000 σουβλάκια για το βράδυ και 2 τσουβάλια πατάτες για τσιπς, να μοντάρουν την ταινία, να αγοράσουν προμήθειες... τα έκαναν

όλοι όλα...

Στις 26 Σεπτεμβρίου 1998 ο κινηματογράφος αποκτά μία επιπλέον αίθουσα, στο πρώην κατάστημα μονωτικών υλικών και μετονομάζεται σε «CINELAND ΠΑΝΤΕΛΗΣ». Η πρώτη ταινία, που προβλήθηκε είναι το «Αίσθημα μετ' εμποδίων». Τρία χρόνια αργότερα, ξεκινάει ένας διάλογος επικοινωνίας με το κοινό, με την ηλεκτρονική ιστοσελίδα, μια πρωτοποριακή κίνηση για την εποχή στον τομέα των κινηματογραφικών αιθουσών. Το 2011, ο κινηματογράφος εισέρχεται στην ψηφιακή εποχή. Αποκτά ψηφιακή μηχανή με δυνατότητα προβολής 3D ταινιών στην αίθουσα 1. Το 2014 ψηφιοποιείται πλήρως με την προσθήκη ψηφιακής μηχανής και στην αίθουσα 2. Μάλιστα, στο τέλος της ίδιας χρονιάς η αίθουσα 1 γίνεται η μοναδική στην Κρήτη και μία από τις 9 στην Ελλάδα, που η ταινία «Χόμπιτ, η μάχη των 5 στρατών» προβάλλεται σε HFR 3D με 48 καρέ το δευτερόλεπτο.

Σήμερα την παράδοση συνεχίζουν τα πρώτα ξαδέλφια καθώς από το 2009 και μετά οι γονείς παραχώρησαν την θέση τους στη νεότερη γενιά. Ο Μανόλης, ο Γιώργος, ο Φραγκιάς, ο Μανόλης και τα υπόλοιπα παιδιά είναι άξιοι συνεχιστές του Γιάννη, του Διονύση και του Λευτέρη.

Ευχαριστούμε θερμά τους κ. Λευτέρη και Διονύση Λεμονάκη καθώς και τον Μανόλη Λεμονάκη, γιό του κ. Λευτέρη, για τις αναμνήσεις και το φωτογραφικό υλικό, που μοιράστηκαν μαζί μας στην επέτειο συμπληρώσεως 50 ετών λειτουργίας του σινεμά ΠΑΝΤΕΛΗΣ



Η οικογένεια Λεμονάκη με τους τρεις γιους της Γιάννη, Διονύση και Λευτέρη



ΠΑΝΩ: Καταχώρηση της πρώτης ταινίας του θερινού «Ρεθηνιώτικα Νέα» 16.07.1966

Έντός της εβδομάδος  
 Αρχίζει την λειτουργία του  
 ο νέος θερινός Κινηματογράφος  
**ΠΑΝΤΕΛΗΣ**  
 Είς την Συνοικίαν Καλλιθέα

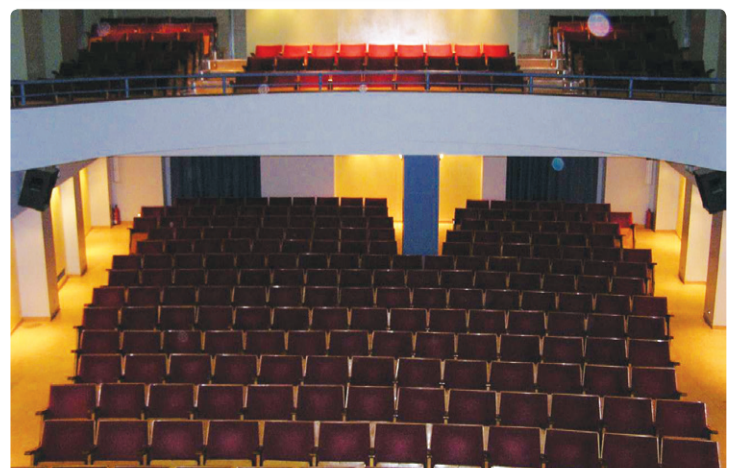
ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Διαφήμιση στην «Κρητική Επιθεώρηση» της έναρξης λειτουργίας του θερινού ΣΙΝΕ ΠΑΝΤΕΛΗΣ (15.07.1966)



Το ξύλινο ηχείο θερινού κινηματογράφου, κατασκευής Μανόλη Λεμονάκη



Η μηχανή Malinverno και ο ενισχυτής ήχου Magneti Marelli του θερινού ΣΙΝΕ ΠΑΝΤΕΛΗΣ



Η πρώτη αίθουσα 1997-2009